

Ciclo sobre “La Enajenación en México” en la UAM- Azcapotzalco

La División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana organizó un ciclo de mesas redondas, cine-debate y una exposición sobre “La enajenación en México”, del 26 de abril al 7 de mayo.

Para desarrollar el tema de la enajenación, se consideraron tres aspectos fundamentales: la producción, el estado y la educación. La producción es un aspecto fundamental en el fenómeno a tratar, ya que en las relaciones de producción se halla la base del fenómeno de enajenación, que consiste en el divorcio entre la fuerza del trabajo y su producto. El hombre enajena los frutos de su esfuerzo, que a su vez lo enajenan, provocando el fenómeno del consumismo. Esta situación es consolidada por el Estado y sus aparatos, al permitir que los medios de producción y los productos del trabajo sean ajenos de la fuente generadora: el hombre y su trabajo. Para conservar este estado de cosas utiliza su aparato represivo. Por último, la educación ligada íntimamente a los fenómenos anteriores los legitima, conduciendo las mentes a fin de que se acepte este estado de cosas como necesario e inamovible.

El programa de las mesas redondas fue como sigue: 26 de abril: “Producción y enajenación”, en la cual participaron David Barkin, Cassio Luiselli Fernández, Ignacio Llamas y Rolando Cordera. 28 de abril: “Estado y enajenación”, a cargo de Marcos Kaplan, David Pantoja, Miguel Limón y Fernando Pérez Correa. 3 de mayo: “Educación y enajenación”, en la que participaron Jaime Castrejón Díez, Alfonso Rangel Guerra, Enrique Brito y Jorge Hanel del Valle.

Las funciones de cine-debate incluyeron las películas “La confesión”, del director Costa-Gravras; “Vida en familia”, del director Kenneth Loach; “Un día en la historia del señor Setecae”, cuyos realizadores son Rafael Luna y Sergio Zenteno, y “La fórmula secreta”, bajo la dirección de Rubén Gámez.

La exposición “La enajenación en México”, tuvo como objetivo mostrar, plásticamente, a través de elementos cotidianos, las diversas formas en que la enajenación se manifiesta dentro de nuestra sociedad. Se pretendía con ella, crear en los espectadores un ambiente de reflexión y cuestionamiento sobre las causas mismas del fenómeno y los posibles caminos de solución.