

## **Cine, teatro, cintas magnetofónicas en la educación austriaca** **Sociedad austriaca de ciencias del filme**

Con motivo del XX aniversario de la fundación de la Sociedad Austriaca de Ciencias del Filme tuvo lugar a fines del año próximo pasado una sesión conmemorativa, en la que tomaron parte representantes del mundo político, cultural y científico de Viena. El profesor Heinz Kindermann pronunció el discurso inaugural y el decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad, profesor Troger, habló a nombre del rector, mientras que el Vicepresidente de la Sociedad Suiza de Ciencias y derecho del Filme, doctor Friedrich Hochstrasser, pronunció un discurso a nombre de la Asociación Internacionel de Ciencias del Filme y de la Televisión. En dichos discursos, los oradores subrayaron la importancia que la labor llevada a cabo por la Sociedad reviste para las investigaciones en el sector de los medios visuales, principalmente para la actividad científica en las universidades.

El secretario general de la Sociedad austriaca, profesor Ludwig Gesek, puso de relieve en su informe las Semanas Internacionales de Ciencias del Film, que han sido organizadas en colaboración con todas las instituciones interesadas en este sector científico, y la influencia que este festival ejerce en el sector del filme y de la legislación. El doctor Gesek recordó dos peticiones presentadas en 1954 y 1956: la primera tendiente a fundar un Archivo cinematográfico, paso que ya fue dado; la segunda tendiente a la creación de un instituto de investigaciones sobre los medios visuales, proyecto que aún no se realiza.

El profesor George W. Brandt, director de estudios cinematográficos de la Universidad de Bristol, expuso en una conferencia el panorama de los estudios sobre el filme realizado en la Gran Bretaña, y del trabajo de su instituto científico, que es el más antiguo plantel cinematográfico de todas las universidades inglesas.

A fines de la sesión conmemorativa, el Vicepresidente de la Sociedad austriaca de Ciencias del Filme, profesor Lehr, hizo entrega a Ernst Franz Enzelsberger del Premio de Historiografía del Filme, que fue concedido a este experto por su obra intitulada "El filme de publicidad en Austria".

### **Películas educativas en las ciencias del teatro**

Los estudiantes que se dedican a las ciencias del teatro, se servirán en lo sucesivo de documentos cinematográficos que muestran, a velocidad normal o a velocidad de cámara lenta, la técnica del ballet clásico y, en su caso, escenas diversas de teatro. El Centro federal de cinematografía de Viena, el Instituto de Ciencias del Teatro de la Universidad de Viena, y la primera bailarina de la Opera Nacional de la capital austriaca, Liesl Maar, decidieron rodar una docena de filmes educativos en color.

Estas películas mostrarán al estudiante las particularidades de la postura y otras modalidades o elementos en el ballet clásico: a partir de las figuras o posiciones, asimismo ejercicios más sencillos hasta las combinaciones de movimiento y evoluciones más delicadas. En principio, la serie de filmes sería inaugurada con una conferencia dedicada al tema "El filme científico en la investigación y el estudio", que se llevaría a cabo el 11 de diciembre del año próximo pasado en los salones del Centro Federal de cinematografía científica.

El Archivo del Centro Federal se compone actualmente de unas dos mil películas que pueden ser utilizadas por todos los científicos austriacos. Los filmes comprenden todos los sectores de la investigación científica que permiten su presentación óptica, verbi gratia la medicina, la biología, las investigaciones sobre el comportamiento, las ciencias de los medios, la etnología, las ciencias técnicas, y las investigaciones folclóricas. Para fines especiales se ha previsto la adquisición de una cámara con tambor que pueda exponer 50 000 tomas por segundo.

## **El filme científico en la investigación y la enseñanza**

“El filme científico en la investigación y la enseñanza, de 1962 a 1972”, es el título de una exposición efectuada en Viena, en las salas del Centro Federal de Cinematografía Científica. En el curso de dos semanas, los científicos y el público tuvieron ocasión de informarse de cuáles son las bases técnicas y de las posibilidades de utilizar el filme científico en las investigaciones y en la enseñanza.

La exposición ofreció también un panorama de las actividades llevadas a cabo por el Centro en el curso de los últimos diez años. En el marco de la exposición se organizó un panorama de proyecciones de cuarenta películas científicas austriacas y extranjeras. Cada día se presentó un programa especial dedicado a un sector particular de la cinematografía científica.

El Centro de Viena distingue tres categorías de filmes: los de investigación, las películas documentales y las de enseñanza universitaria. Las posibilidades de la cinematografía de investigación resultan de la superioridad de la técnica cinematográfica sobre el ojo humano. Los documentales científicos se basan en el principio del registro exacto de movimientos reales mediante procesos físico-químicos. Los filmes de enseñanza universitaria son películas didácticas sobre un determinado tema científico, es decir, medios audiovisuales como instrumentos auxiliares para el estudio en las escuelas superiores. Por tanto, los filmes de enseñanza universitaria tienen que corresponder tanto a las exigencias didácticas como a los principios académicos que contempla la universidad.

El filme científico está destinado a la proyección no comercial, lo que ha traído como consecuencia en numerosos países de Europa, la fundación de sus propios institutos centrales para la cinematografía científica. A este propósito conviene recordar que en Austria se fundó a partir de 1962 la “Sección del filme científico” en el seno del Centro Federal de Cinematografía para la Enseñanza. En fecha reciente, dicha sección fue transformada en un “Centro Federal de Cinematografía Científica”, que goza del apoyo del Ministerio Federal de Ciencia e Investigación. Dicho centro es el único instituto independiente del filme científico en Austria.

En el archivo del instituto obran actualmente dos mil filmes especializados de producción austriaca, que fueron rodados por institutos científicos o en colaboración con los expertos del Centro Federal. Además, el archivo posee una colección completa de la Enciclopedia Cinematográfica y una colección internacional de documentales científicos. El Archivo de filmes de investigación sobre el comportamiento es una colección especial, que el Centro federal ha creado en colaboración con el Instituto de investigaciones comparativas sobre el comportamiento, de la Academia austriaca de Ciencias. El archivo dispone también de una colección de interesantes filmes de producción extranjera, que se hallan a la disposición, sin pago alguno, de las instituciones científicas.

## **La Enseñanza Superior en cintas magnetofónicas**

La Fonoteca Austriaca inauguró el pasado mes de diciembre un servicio de grabaciones magnetofónicas que puede ser utilizado en forma gratuita a través de la red de teléfonos. Las grabaciones comprenden discursos y discusiones de carácter político y científico, programas de literatura, temas de religión y entrevistas de actualidad.

La Fonoteca Austriaca, una institución del Ministerio Federal de Ciencias e Investigación, ha recogido sobre los temas citados, hasta la fecha, unas cuatro mil muestras de acontecimientos políticos, científicos y culturales en general, registrados después del año de 1965. Cada año, la colección es ampliada con ochocientas cintas. En la actualidad se prepara un amplio catálogo de todo el material grabado por la Fonoteca.